



杭州七堡地铁站合(浙江大成承建)



管片拼装施工现场



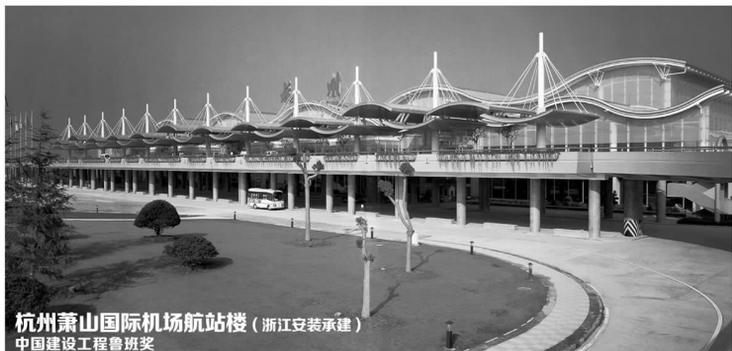
杭州地铁1号线盾构推进QC小组
(全国工程建设优秀质量管理小组)



任凭暗隧险和艰，钢刃转盘旋向前。
已惯地深无日夜，畅通城市尽开颜。

配诗/项立

浙江省建设投资集团有限公司



杭州萧山国际机场航站楼 (浙江安装承建)
中国建设工程鲁班奖



巧匠竣工航站楼，钱塘空港属一流。
如今四海少遥路，谈笑云间走五洲。

配诗/李鹏

浙江省建设投资集团有限公司

浙江建集团
写作协会
· 太阳湾诗社



太阳潮

詩詞

第4期

2016年

(总第9期)

浙建集团写作协会·太阳潮诗社

“诗赞浙建经典工程”作品选登(5)



浙江省嘉兴汽车客运中心（浙江省建工建筑设计院设计）
浙江省“钱江杯”优秀勘察设计一等奖



像一条跃起的蛟龙
起舞在江南水乡，烟雨朦胧
鳞光闪闪，一道亮丽的春风
设计师的蓬勃朝气
诞生了昂首的嘉兴腾龙

配诗/陈颖



浙江海外高层次人才创新园首期项目（浙江一建承建）



凹形错落，巧匠精雕琢。
一梦荒芜成碧阁，疑是蓬莱陆泊。
水天一色清风，波光潋滟长虹。
荟萃群英创业，人人各显神通。

配诗/叶晨

太阳潮诗词

2016年第4期(总第9期)

主办:浙建集团写作协会·太阳潮诗社

出品:浙建集团·浙江省武林建筑装饰集团有限公司

编委:(以姓氏笔划排序)

于利生 王 骏 包世文 齐雨震

张辉虎 李 鹏 周 舒 徐志伟

编辑:(以姓氏笔划排序)

叶 晨 朱一民 李小祥 李龙江 李婷婷 李 鹏

周 舒 李 晶 章 印 潘孙鹏 徐长通 褚徐阳

本期执编:徐志伟 李 晶 周 舒

地 址:杭州市西湖区三墩镇东蒋湾 78 号

邮 编:310020

投稿邮箱:zjyj618@163.com(欢迎投稿)

鹰架博客:<http://blog.sina.com.cn/yingjiazj>

诗社 QQ 群:336704304

诗社微信群:太阳潮诗社

弘扬诗词文化 促进企业文明

浙建集团开展诗教活动四年多来，继集团太阳潮诗社以后，各子公司又陆续成立了安澜、云石、云起、古运、筑梦、鹏成、志远、西子、建安等九个职工诗社（文学社）。这些诗社聚集起一批批职工诗词爱好者，结合企业党建和文明创建活动，创作诗词作品，开展诗教活动，在企业内外影响正在增大。

诗社，作为企业中的职工群众性的文化型社团组织，不同于纯粹以兴趣为纽带组织起来的社团，而是要在企业文化建设中起“强文化、凝合力、促发展、增声誉”的作用。如何组织好职工诗社，发挥这一组织形式在企业诗教活动中的中坚作用，是持续正常开展企业诗教活动需要讨论研究的课题。

联想到美国奥瑞·布莱福曼和罗德·贝克斯特朗合著的《海星模式》一书。书中提出的海星型组织的概念，对如何建设企业职工诗社，会有所启发。

为了让读者理解海星，该书作者以蜘蛛来做对比。蜘蛛一个脑袋八条腿，砍掉脑袋，它就必死无疑；海星没有脑袋，只有五条腿，基本上是一种细胞网络。把它的腿切断以后，切断的几个部分自己又都会形成相对独立完整的海星。

作者将现有的组织分为两种类型，传统的蜘蛛型集权式组织，它比较脆弱，一旦中枢精神系统出了问题，整个组织就会瘫痪。但海星型组织，不依赖于一个总部的指挥，它由一个个的小团队组成，它们之间有一种隐性的、潜在的协同效应，内部的每一个单元都能够独立发展成为一个完善的组织，从而在激烈的市场竞

争中拥有出色的适应能力。作者认为:在组织结构中更好地融入海星智慧,使组织不再只有一个中心,而是处处是中心,能保证整个组织系统高度的稳定性,变得更加具有自主性和生命力,更加具有灵动性。

布莱福曼和贝克斯特朗在研究一些企业组织后认为,纯粹的海星组织非常难创造营收,唯有海星与蜘蛛混血的组织才是一部赚钱机器!这种混血型的组织一方面拥有自下而上的方式,一方面具备集权化组织的结构、控制和盈利能力。

随着互联网技术的发展和企业组织的不断进化,上述海星型组织正在改变企业和社会的面貌。作为一个企业中的职工社团型组织,职工诗社的建设思路倒也可以有意识地引入海星模式的思路来加以引导。总的思路可以将职工诗社定性为海星式的企业社团组织,即带有一定正式组织联系渠道的非正式的社团组织。其正式组织渠道(即具有一定的蜘蛛型组织特征)表现在:一是由企业同意成立并得到必要支持,纳入本企业文化建设的总体工作体系;二是接受总部诗教活动组织的指导,组织和承担集团开展的诗教活动。其非正式组织(即海星组织特征)表现在:一是主动独立地结合本单位需要开展诗教活动;二是扁平式组织架构、松散型人员结构;三是非行政化的活动方式。

借鉴《海星模式》作者提出的海星组织真正要发挥作用需要建立虚拟的“5条腿”要素,浙建集团的诗社组织还需要有意识地去建立以下“5条腿”:一是众多无等级结构的圈子,即各个子公司成立的独立的职工诗社组织;二是有一个触媒式人物,即能为诗社组织提供思想和凝聚力的人;三是能够让圈子成员凝聚在一起的共同的信仰,即要提出组织的核心价值,明确为提高自身素质和加强企业文化建设的意义;四是一个方便圈子成员交流沟通的平台,即有线上的诗社微信群、QQ群、网站以及线下的诗刊、采风、征文、研讨等平台;五是推进新思想的执行者和热情捍卫者,即诗社热心的骨干分子。当虚拟的这“5条腿”齐全之后,我们的诗社组织在企业中就会释放出经久不衰的生机活力。

把浙建集团的诗社打造成海星式组织,只是一个粗略的思路。个别的具体设想虽已经在探索,如平台建设、诗社圈子建设,但建设这样一个组织需要一个长期过程,要靠广大诗友们的主动和身体力行。

(王 骏)

目 录

卷首语 打造海星式的职工诗社

主题诗会·七一寄语 01

集思 晓 篁 范小巧 李 晶 李龙江 徐 坚 徐长通
潘孙鹏 戴露静

主题诗会·喜迎 G20 峰会 04

包世文 潘孙鹏 甘奕雯 范小巧 李 鹏 晓 篁 张云南
陈希夷 韩 杰 褚徐阳 张升安 李龙江 陈敬业 徐长通

主题诗会·贺职工诗社成立 16

潘孙鹏 范小巧 徐长通 晓 篁 李龙江 李 鹏 包世文
程忠育 慎 独

主题诗会·浙建诗风 19

潘孙鹏 陶 岚 李龙江 范小巧 丁潇雄 包世文 李 鹏
徐长通 徐婉芾

主题诗会·工匠精神 23

晓 篁 李 鹏 潘孙鹏 徐长通

主题诗会·诗赞经典工程 25

李 鹏 晓 篁 李龙江 潘孙鹏 韩 杰 徐长通 周 舒
高 见 陈敬业 陶 岚

主题诗会·情系奥运 30

晓 篁 徐长通 范小巧 徐存龙

主题诗会·秋韵 32

徐长通 陶 岚 丁潇雄 晓 篁 梁 兄 潘孙鹏 范小巧
卢 丹 张升安 张云南

主题诗会·七夕 37

范小巧 徐志伟 李龙江 徐长通

主题诗会·诗配画 39

李龙江 铁志强 范小巧 陶 岚 丁潇雄 徐长通 晓 篁

鹰架飞歌 42

李 鹏 晓 篁 易翠华 丁潇雄 陶 岚 李龙江 璽
周晓天 张云南 徐长通

仁山智水 46

陶 岚 范小巧 帅 都 丁潇雄 张云南 晓 篁 朱玉贵

逸兴遄飞	50
浅 墨 李龙江 潘孙鹏 韩 杰 晓 篁 黄金印子 李 鹏	
徐长通 陶 岚 范小巧 朱玉贵 包世文 张云南 张升安	
新诗园地	57
李龙江 卢 丹 晓 篁 徐长通 张升安 李 慧 李小祥	
胡伟贤	
习作选登	77
中秋联句	79
诗社采风	80
浙建集团“太阳潮”诗社大事记	81

征稿启事

《太阳潮诗词》为不定期内部期刊，常年向集团内各位诗词爱好者征集诗词作品，也欢迎集团外的吟家社友赐稿。征集作品类型主要包括：

1. 格律诗词。可按《平水韵》或《中华新韵》押韵，若按《中华新韵》押韵，请注明“新声韵”；也欢迎投寄非格律的五言、七言诗。

2. 现代诗歌。行数一般不超过 30 行。

3. 诗评、诗词欣赏、诗话及办刊建议，编读往来等。

4. 主题诗会。每月初公布主题。

5. 封面照片。欢迎广大员工、摄影爱好者拍摄工地照片投稿。

投稿邮箱：zjyj618@163.com

诗社 QQ 群：336704304

诗社微信群：太阳潮诗社

诗社微信群二维码：



诗赞 G20 峰会建设工程

李 鹏(浙江安装)

杭州国际博览中心

雄冠中华万馆堂,轩昂气宇立钱塘。
杭州峰会群龙汇,一夜美名天下扬。

中国美术学院(南山校区)

黛瓦青砖水墨苍,静和内美满庭芳。
丹青学府赏书画,喜煞夫人挥笔忙。

王 骏(集团总部)

西湖国宾馆六号楼、八号楼

碧宇丰堂映水明,山光湖色琐窗晴。
双边当日会谈处,舞起金秋多国旌。

潘孙鹏(浙江建工)

西湖山庄

宝石山前碧玉宫,几时飞落翠微中?
登楼更有水光滟,湖上徐来迎客风。

西子宾馆宴会厅

塔影湖光月色明,彩灯辉映伴琴笙。
华堂宴会高朋聚,玉液飘香溢盛情。

中国丝绸博物馆

水绕桑环展馆幽,流光飘逸满丝绸。
世人珍赏传千古,一路新长一带柔。

叶 晨(浙江一建)

杭州雅谷泉山庄

粉墙黛瓦木雕花，深隐青山水一涯。
疑似桃源重误入，悠然雅谷落纷华。

徐长通(浙江三建)

花家山庄水仙楼

古风新韵展文明，翼角飞檐画境生。
细筑精工谁赞美？当时元首笑盈盈。

周 舒(浙江武林)

萧山机场G20专用候机楼

青瓦缀祥云，金墙映彩纹。
国门承重任，汗水载功勋。

高 见(浙江安装)

杭州香格里拉饭店

饱含双岭秀，独揽一湖秋。
越古华章事，风云会此楼。

陈敬业(浙江武林)

西溪悦榕庄

灯街玉院满香幽，古韵江南水榭楼。
迎得佳宾留驻此，好为盛世共商谋。

陶 岚(浙江安装)

杭州黄龙饭店

奢华玉殿曙光丹，柔雅庭堂古韵栏。
由我安装由我建，长留精品作峰看。

主题诗会·G20 杭州峰会

绿 野(浙江建机)

迎G20(五选二首)

绿柳荫浓碧水莹，柔情西子胜汪伦。
荷花十里迎宾客，桂雨三秋驻友人。
自古来朝多礼遇，而今远路倍真淳。
和平共处方王道，玉露金风扫隙尘。

今夜杭城：护厂队

塔影亭亭映晚霞，巡逻场地细看家。
多年伙伴心常契，几度风霜鬓已花。
不速危机来企业，难逃劫难陷尘沙。
杭州峰会聚群力，涤荡雾霾明月华。

集 思(浙江建工)

鹧鸪天·喜迎G20

时值炎威酷暑中，杭城却似沐春风。湖山翠绿花团秀，天地澄明草木隆。妆院落，美街容，敞怀迎客盛情浓。环球峰会天堂聚，共觅良方求大同。

甘奕雯(浙江建工)

看灯光秀和喷泉

似梦迷离平地舞，杭城处处起华章。
迎来峰会欢欣日，国富方能酷炫忙。

小 桥(地产集团)

G20之杭城(十选二首)

西湖夜景

水波倒映月儿弯,溢彩西湖艳满山。
最美杭城多锦绣,游人信步夜休闲。

G20国际峰会喜临杭州

钱塘自古美名扬,夏禹乘舟舍爱杭。
良渚丝绸兴市业,佳园胜景引豪商。
喜缘好结廿余国,贤聚西湖议顺昌。
举世皆祈长盛世,深秋峰会在天堂。

李 鹏(浙江安装)

G20峰会工程工地安全巡查

兵分两路烈阳中,细问严查事秉公。
马不停蹄收队际,华灯初上月升空。

西溪吟客(集团总部)

收看习近平G20峰会开幕式致辞

西湖此刻属全球,峰会共商解患忧。
中国主张金玉振,扬帆破浪启杭州。

张云南(西子学校)

G20偶感

南山灯火闹,奥体大门开。
浙里风光好,西湖盛会来。

陈希夷(浙江安裘)

曲院风荷——G20开幕文艺演出

荷叶未黄秋渐浓,曲栏绕水月华慵。
流光溢彩灯光幻,鼓瑟吹笙贵客逢。

韩 杰(浙江一建)

今夜杭州

我有嘉宾鼓瑟鸣^①,华灯溢彩舞升平。
西湖景色如诗画,不负闻名不负卿。
注:①悠悠鹿鸣,食野之苹。我有嘉宾,鼓瑟吹笙。

褚徐阳(浙江武林)

峰会前观荷盛开

平湖十里漾金光,碧帐^①摇香漫绘妆。
只待初阳呈紫气^②,开怀四面向八方。
注:①帐:指莲叶;②紫气:紫气东来,指旭日初升,又有贵客临门之意。

张升安(编外社员)

西子赋 贺G20杭州峰会

邂逅苏堤宋越风,湖光月色见真容;
雷峰慧日秋几度,顾盼杭州说大同。

墨之瞳(浙江三建)

写在G20峰会前(新声韵)

人间九月望杭城,看我今朝华夏风。
潮起钱塘歌盛世,日出西子颂康宁。
千郊万巷舞锦绣,四面八方飘彩虹。
诗话江山多秀丽,中国奔梦向和平。

李龙江(浙江二建)

相遇杭州
——写给G20峰会

一场高端与高端的对话，
相遇、杭州、以及风景点缀其间，
宽容、友谊、理解，
让分歧徘徊于距离之外，
共话未来。

譬如，西湖盛妆，
敞开苏堤、白堤、杨公堤，
西子仿佛撑着一把绢伞，
如一朵桂花，濡湿的双脚，
款款相迎。

那为一场峰会而行啊，
G20像一条溯流的鱼，
为践行和平的约定，
直穿过钱塘江的秋天。

抵达城市清浅的暖阳，
天，湛蓝湛蓝，
时光，共握20双大手，
把世界提升到新的高度。

陈敬业(浙江武林)

杭州蝶变

——G20峰会所感

九月,你带着斑斓
惊艳了整个世界
美丽的地球村
破茧一只绚丽的彩蝶
二十双眼睛
静静的,望着你
随风而舞
不觉间
你已等待花开几载
流光何月
终于
又到了这个收获的季节
你羞婉且坚毅
飞向天际
诠释着自己的一切

飞吧、飞吧
听钱塘唱晚
品龙井醇香
明日捷报共君悦
飞吧、飞吧
望雷峰千里
闻西湖韵芳
天堂青莲愿采撷

你和我挥手告别

说要翱翔更美的世界
去吧,我就望着你
因为有你
感动的双眸
竟泪盈无觉

简说词的谋篇布局

开头:比较有特点的是直抒胸臆。如辛弃疾的《贺新郎》“甚矣吾衰矣”。一开始就给人强烈的迁逝之感,有很强的感染力。有象征式,如冯延巳的《谒金门》“风乍起,吹皱一池春水”写得既是眼前的景,又有象征意义,描绘了心中无法平静的波澜。概括式:开头就是对全片的总结。把握好了开头,就对全篇要讲的词有了大概的印象。如欧阳修的《采桑子》:“轻舟短棹西湖好”,就先总说了西湖好,接下来在详细描述。

层次和连接:有些是相互映衬的,如李煜《浪淘沙》“梦里不知身是客,一晌贪欢”。这句的前后都在写愁,用“梦里不知身是客”反衬,就越发愁了。有些要讲究主宾,也就是详略得当。苏轼《念奴娇·赤壁怀古》以周郎为主,其他人物为宾,作为陪衬。在结构安排上,要注意层次和层次的衔接。比如按时间顺序,可以使顺叙,也可以是倒叙,这和写文章的方法差不多。

结尾:和开头一样,也有不同的结尾方式。很多词都会在结尾点明主题,深化中心,增强感情等。比较有特色的是以问作结。像李煜的《虞美人》“问君能有几多愁?恰似一江春水向东流。”是设问式,能加深读者印象。白居易的《忆江南》“能不忆江南?”则是反问式,起强调作用,比“使人忆江南”更有力度。

主题诗会·贺职工诗社成立

王 骏(集团总部)

贺武林集团志远诗社成立

志在云霄赞武林,远方风景伴诗心。
诗心装饰万千厦,社稷担肩追梦吟。

潘孙鹏(浙江建工)

贺武林集团志远诗社成立

装饰军团有武林,崇德尚品艺求臻。
心诚志远人称颂,诗绘神州处处春。

范小巧(地产集团)

贺武林志远诗社成立

武林墨客满豪才,装饰幕墙辞赋来。
精练内功强效益,诗篇载誉再生财。

徐长通(浙江三建)

贺浙江武林-志远诗社成立

艺高志远但求臻,浙建诗风立武林。
饰美华庭传后世,新声古韵满河春。

李龙江(浙江二建)

贺志远诗社成立

志在万千唐宋篇,远方征战勇争先,
诗豪工地伴飘泊,社结武林文化传。

李 鹏(浙江安装)

贺“志远诗社”成立

华庭遍宇美名传，鹰架诗楼又一砖。
浙建花开十五朵，争妍还看武林前。

包世文(浙江建机)

贺浙江武林志远诗社成立

匠心独得诗心运，德艺双馨数武林。
品质日臻承远志，歌行唱出最强音。

程忠育(浙江武林)

与志远诗社诗友共勉

诗言志远最倾襟，雅韵知音聚武林。
敢为苍生谋福祉，不消盛世苦呻吟。

慎 独(浙江安装)

贺武林集团志远诗社成立

志气高，远方天地更广阔。
诗意浓，社稷江山在心中。

主题诗会·浙建诗风

潘孙鹏(浙江建工)

浙建诗风座谈会感吟

浩荡诗风浙建歌,传扬四海壮山河。
万千工匠冲天劲,筑梦中华造福多。

陶 岚(浙江安装)

浙建诗风赞

浩荡诗风浙建歌,清幽泽雨润心波。
工人吟客今相聚,飞起激情新唱多。

龙 江(浙江二建)

浙建诗风

市场博击走南北,浩荡诗风浙建歌。
精美高楼冲地起,匠人豪举感怀多。

范小巧(地产集团)

浙建诗风

荷香沉溢西湖醉,满座诗才浙建来。
巨匠工魂千古颂,轻吟一曲夺花魁。

丁潇雄(浙江二建)

浙建诗风(二首)

—

曾几何时言筑梦,而今挥手绘山河。
追随匠者精神气,浩荡诗风浙建歌。

二

浩荡诗风浙建歌，炎炎夏日盼秋波。
男儿立志公输术，作伴青灯把剑磨。

包世文(浙江建机)

浩荡诗风

浩荡诗风浙建歌，光辉岁月激情多。
青春筑梦留精品，敢接霓虹过碧波。

天上飞(浙江安装)

泽雨堂雅集畅谈“浙建诗风”

八卦田前正夏荷，穿堂过客往来多。
陌人谁引旁听久，浩荡诗风浙建歌。

墨之瞳(浙江三建)

浙建诗风(二首)

一

清风雅韵满工地，浩荡诗风浙建歌。
兴企以文传大道，豪情万丈写山河。

二

浩荡诗风浙建歌，安澜古运涌洪波。
太阳潮动接云起，鹰架青春获益多。

柴祝平(技师学院)

玉皇泽雨雅集

南宋遗风临安府，玉皇古韵泽雨堂。
安澜美意均沾露，浙建雅集写诗忙。

余婉蒂(浙江安装)

浙建诗风

提笔涟漪平仄波,安澜才子聚欢和。

南征北战辉煌颂,浩荡诗风浙建歌。

诗歌构思小技巧

1.首句标目。开宗明义,直接点题。白居易说:“首句标其目。”(《新乐府序》)这个“目”就是文章的中心论点,运用这种方法开头,就为全文指明了“航标”。

2.曲笔入题。不马上就触到本题,开头先来一个发端。运用得好,会使文章有跌宕起伏之感,造成悬念,吸引读者。

3.铺垫。为主要人物出场或主要事件发生创造条件而着重描述渲染的技法。铺垫是重要情节的基石,能增加情节张力,制造悬念,使情节具有合理性。如王建《十五夜望月》:“中庭地白树栖鸦,冷露无声湿桂花。今夜月白人尽望,不知秋思落谁家。”诗的开篇描绘出十五夜的明朗素洁的景象,为下文写秋思做铺垫。

4.伏笔照应。诗人在描写、叙述过程中,对后面要表现的内容,在前面适当的地方提示或暗示一下,而后面应与前面呼应。这种结构特点可以使作品结构严谨,脉络分明。照应主要有:①首尾照应,开头与结尾的照应;②扣题照应,围绕主题反复照应;③伏笔照应,先设伏笔,后予交代的照应。在一些诗歌中,诗人往往采用今昔、他我、物我对照的方式,来抒发自己或他人情感。

5.卒章显志。指诗人在诗歌的结尾表达自己的心志或情怀。如李白《梦游天姥吟留别》中的结尾“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜!”表白自己的心志,亮出全诗的主旨,唱出了和权贵抗争的心声。

主题诗会·秋韵

徐长通(浙江三建)

长相思·立秋

楚云天,碧云天,天影弥高见远山。风摇万物残。木叶寒,秋叶寒,秋乱修竹知好眠。夜来听雨帘。

点绛唇·它乡月

月满琼楼,花残寂寞乡思苦。无边落木,梦里常回顾。难诉情丝,折桂蟾宫树。归来赋,银河莫渡,问酒苍茫路。

陶 岚(浙江安装)

长相思·立秋

越立秋,鲁立秋,盛夏离开不挽留。秋高气爽悠。
别家愁,念家愁,浪迹天涯何处留。阿城看日羞。

秋

一抹晚归霞,两行秋雁斜。
下来捎上我,飞往幼时家。

丁潇雄(浙江二建)

长相思·立秋

莫心忧,却心忧,忧虑重重竟日愁。何时是个头。 草遮羞,叶遮羞。树上寒蝉鸣不休。怎堪说立秋。

梁建徽(编外社员)

诉衷情·2016年中秋

中秋一六莫兰欢,佳节意犹酣。榕城片片狼藉,绿树见花帘。
河水漫,岸堤淹,路尖尖。有行人误,蹉跎蹒跚,雀跃争先。

潘孙鹏(浙江建工)

立秋

立秋秋未至，烈日挂天高。
树上蝉鸣苦，林间鸟欲逃。
农夫忙灌水，花匠细蔬苗。
暑热丰百谷，劝君心莫焦。

范小巧(地产集团)

立秋

晨曦雾漫天，秋夏雨如烟。
何处借凉意？暑消深入眠。

七夕偶感

丙申七夕彩云飘，瑞气盈余月色娇。
遥望苍穹千万里，郎飘织女可相邀？

卢丹(浙江二建)

秋

秋风瑟瑟立街角，一季荷花一季枯。
夜里霜寒丹桂叶，但飘零落照明湖。

张升安(编外社员)

感中秋

寒蝉切切啼，大雁欲南飞；
寂寞相思意，可托月为媒？

张云南(西子学校)

秋 叶

秋风树叶红,飞舞满天空。
飘入何人口,情深意太浓。

李龙江(浙江二建)

七夕逢雨

七夕巧期原习俗,而今变异情人节。
天公难解凡尘恋,遗我窗前雨不绝。

徐长通(浙江三建)

生查子·七夕

婵娟始未出,眷侣双飞雁,泪动此天堂,镌刻三生念。
雀桥云水谣,乞巧谁人伴?对影绣蟾宫,遗恨银河畔。



李龙江(浙江二建)

题画“曲院风荷一角”

曲院芳菲通径远,小亭素淡故林稀。
月华漫步情难寄,几许相思几恋依。

铁志强(浙江安装)

题画“曲院风荷一角”(其一)

万木丛中一座亭,亭中无客溢孤情。
我欲独往林隐去,孰知几途可通行?

题画“曲院风荷一角”(其二)(新声韵)

万木丛中一古景，亭间无客溢孤情。
我希独往林归去，谁晓迷途易遁行。
忽感秋风池底起，瞬忧夏鲤荷边惊。
笑观人世黑白色，千百苍茫曲院容。

范小巧(地产集团)

题画“曲院风荷一角”

万千虬木穿天际，一角幽亭傍水依。
若得清闲来雅憩，凭风落座看涟漪。

陶 岚(浙江安装)

题画“曲院风荷一角”

曲院风荷一角幽，红枫绿柳半湖秋。
酒香隐约园亭过，独醉曾经涧水流。

丁潇雄(浙江二建)

题“曲院风荷一角”

空林古树葱，曲院藕花红。
小径晨曦露，清波杨柳风。
莺歌亭顶上，鲤戏碧池中。
醉在醇香里，微斯人与同。

徐长通(浙江三建)

题“曲院风荷一角”

笔墨情浓堪费神，闲庭过往写秋魂。
石阶曲径通幽处，解了吾心观凡尘。

晓 篁(集团总部)

题画

石林百兽树林幽,汗漫烟霞自在浮。
蓦见摩崖苔藓里,好凭古墨问春秋。

诗与画

宋,张舜民有诗句云:“诗是有声画,画是有形诗。”自古至今,便有诗书画同源之说,诗中有画,画中有诗,能诗者多识画,能画者多知诗,二者同体也。

画为可见艺术,诗为可“感”艺术。画以形悦人,诗以情动人,一脉相通。诗画同源,基于均为表现形象,进而追求意象。诗中情,画中意,其创造均有赖于意象的获得。意境的追求,是诗的审美原则,画的审美观点。

画与诗互相对照,互相补充,互相引申,诗以文字述情,画以笔墨传情,营造了一种超然境界。在这种境界中尽情品味其中的意境,尽情遐想,与作者心灵碰撞,诗画相融得珠联璧合之神妙。

有诗句曰:光风霁月画有意,流水高山诗传神。诗画同源,古之所谓,诗者心声,画者心画,故其道无二致也。

时代风云

集 思(浙江建工)

七一即兴

时逢九五庆生辰,一路荣光一路辛。
颂赞声中更勤勉,初心不忘为黎民。

南海仲裁闹剧有感

南海连天碧,滔滔是我疆。
洋深岛礁美,水阔舰船忙。
宵小垂涎久,群魔捣乱狂。
豺狼敢来犯,迎候有刀枪。

小 巧(浙建地产)

庆“七一”书画联谊活动

欣逢七一旌旗展,浙建书贤聚雅轩。
舞墨挥毫抒情谊,凝心共铸匠工魂。

小 桥(地产集团)

从女排夺冠想到国企改革

女排夺冠皆欢庆,苦后甘来方始鸣。
谁晓辛酸低谷味?沧桑历尽满豪情。
闲思国企转型路,夙夜兼程坎坷行。
革旧崇新须定力,功垂志者誉相迎。

李 晶(浙江武林)

浪淘沙·七一寄语

党建路场炎。险道难关。征程万里克艰难。耕筑锤镰敌虐寇，复辟江山。四海聚德贤。星火燎原。峥嵘岁月构新篇。不忘初心追绮梦，硕果连连。

徐长通(浙江三建)

建党 95 周年有感

建业雏形铸党魂，红旗飘荡立昆仑。
激流勇进群英志，烈火焚烧众寇心。
黑暗倾压龙虎啸，光明破势凤凰吟。
民强国富中国梦，万代江山永世春。

菩萨蛮 - 女排精神

异乡鏖战红颜泪，克敌势勇娇姿美。王者梦终成，拼搏十载功。夺金荣耀日，花绽山河丽。重振大国风，巾帼载誉行！

周 舒(浙江武林)

庆建党 95 周年

关山戎旆盖云天，百载春秋盼五年。
铁血丹心承壮志，红扬禹甸展新篇。

潘孙鹏(浙江建工)

黄埔军校旧址

长洲岛上聚精英，习武强兵血沸腾。
纵是百年风雨后，犹闻激越战歌声。

广州起义烈士陵园

南国春来花竞妍，木棉开遍杜鹃鲜。
羊城何以红如火，血染江山霞满天。

朱玉贵(编外社员)

九月九日祭毛主席

天地同悲雾悼生，九州处处记君情；
再图雄略凭今日，阴秽一除环宇清。

观风观云(集团总部)

贺中国女排奥运夺金

逆袭争金系九州，精神伟力最堪讴。
紧张情共紧张赛，起落心随起落球。
无畏艰辛钢堡垒，不言放弃铁郎头。
当年曾为女排鼓，热泪今还盈面流。

点赞浙江一建在项目部开展“和谐三谈”活动

心有怨愁谁与诉，工余相约可三谈。
沟通更喜开胸臆，便觉地宽天碧蓝。

徐存龙(浙江三建)

巅峰对决启示录

赢五输三是中国，高举金牌夺冠军。
赢六输二叫塞国，泪洒赛场憾亚军。
赢七输一美利坚，奈何花落拿季军。
女排精神震八方，获得启迪思绵长。
漫长岁月坎坷路，不在赢过多少场。
输多赢少挫愈勇，屡战屡败对手强。
赢在起跑不是赢，关键把握转折点。

李龙江(浙江二建)

洪灾有感

暴风肆虐袭江南,城市水涝房屋淹,
天遣灾星人失舍,抗洪勇士热情添。

李白和孟浩然的故事

唐玄宗开元十三年(公元725年),李白乘船从四川沿长江东下,一路游览了不少地方。在襄阳(今湖北襄樊),他听说前辈诗人孟浩然隐居在城东南的鹿门山中,特地去拜访他。孟浩然看了李白的诗,大加称赞,两人很快成了挚友。孟浩然热情地款待李白,并留他住了10多天。

公元730年阳春三月,李白得知孟浩然要去广陵(今江苏扬州),便托人带信,约孟浩然在江夏(今武汉市武昌)相会。这天,他们在江夏的黄鹤楼愉快地重逢,各诉思念之情。几天后,孟浩然乘船东下,李白亲自送到江边。船开走了,李白伫立江岸,望着那孤帆渐渐远去,惆怅之情油然而生,便挥就了这首《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。首句点明送别之地是黄鹤楼,次句点明送别的时间是花开似锦的暮春三月,也暗示了这烟花美景将伴随友人一路直到扬州。扬州当时是繁华之都,这时节肯定也是花团锦簇,春光烂漫。后两句传情达意,诗人将离别之情寄托在碧空与江水之间,言虽尽而意未尽,令人回味无穷,堪称送别佳作。

鹰架飞歌

徐长通(浙江三建)

赞工匠精神

寄身建设路沧桑，几载含辛系异乡。
风雨相侵磨魄力，暑寒交替炼魂强。
追求卓越筑经典，勇树标杆夺锦章。
工匠精神传后世，千秋功业利国昌。

李龙江(浙江二建)

富春山馆赞

能工巧匠豪情起，王澍蓝图耸手中。
砖石神形连气脉，民居灵动相融通。
一流意境用心造，两半残葩构筑穷。
黑瓦白墙浮黛色，富春山馆赞群雄。

衡阳雁(浙江安装)

浙建诗友安装行

意气风发诗兴浓，天公作美雨轻濛。
相逢总是时光瞬，但使长情不老松。

晓 篁(集团总部)

中南区域联合党委统一组织协调开展党建工作

中原跃马舞金戈，浙建挥师队伍多。
几路分兵消战力，一声集结响云阿。
冲锋应有红旗引，竞胜合将青剑磨。
行动从今随号角，待听前线凯旋歌。

浙建集团西北区域联合党委成立寄语

红绸一揭掌声欢，宣誓党旗心自丹。
联合新成齐步调，远征还靠大军团。
胸中豪气黄河浪，马上高歌秦岭鞍。
西北从来建功地，健儿已作满弓弯。

易翠华(浙江二建)

浪淘沙 遂宁工程抒怀

闯北走川西，脚踏污泥。搬砖扛铁汗淋漓。一座烟囱高百米，屹立
雄姿。梦里起相思，岁月何几。男儿莫说苦分离。为赋新名酬壮志，
致远诗随。

丁潇雄(浙江二建)

如梦令·赶工

雷打雨惊乱窜，忙碌不知水汗。加紧赶工期，又怎可都解散。咋
办？咋办？湿透全身照干。

陶 岚(浙江安装)

贺二〇三项目部鲁西化工三套冷箱顺利结项共勉

齐鲁欢欣暂凯歌，越吴遥贺卫连科。
经年未点工程赞，项目诸君付出多。
孔孟之乡遵道德，公输故里架房椽。
伏天巧匠高温战，且看庆功在几何。

李龙江(浙江二建)

宁东危废处置项目开工有感

塞上秋阳生气势，扎营大漠盛开基。
进军生态看羁旅，西北创功再树旗。

张亚龙(浙江建工)

贺浙江建工宁夏分公司成立

揭牌宁夏喜洋洋,斟句敲词遥举觞。
往后齐心同拓市,凤凰飞舞绽金光。

周晓天(集团总部)

贺乌镇互联网大会永久会址完美交付

白墙黛瓦画中来,水映檐廊美景开。
从此年年云聚日,自豪每每满胸怀。



仁山智水

陶 岚(浙江安装)

无题

寅时八卦田,啼鸟饮炊烟。
谁说钱塘闹,此时此处闲。
菽荷陪寂静,水塘影孤怜。
雅集晚生候,今居各位先。

忆余仓小游

山道轻车上岭难,到时高处觉微寒。
通幽曲径无人问,共友同探步履姗。
古木参天鸣鸟静,雨新汇涧水流欢。
路穷未见禅房有,回返农家点午餐。

范小巧(地产集团)

建德武圣峡漂流

湍流急泄浪花涌,两岸青山送夏风。
惬意闲情水中笑,悠然畅快乐无穷。

游桐庐环溪

环溪荷艳溢芳香,民宿旧居迎客商。
半日闲游消倦意,一窗红绿气轩昂。

帅 都(浙江建工)

山行

蝉吟绕翠岚,薄雾漫林烟。
泉净濯羁旅,今得返自然。

澈 尊(浙江二建)

登黄山即兴

雾里大风歌,穿行栈道过。
江山无限好,动我壮情多。

偶遇黄山云海胜境

群峰座座耸天间,云海茫茫不见边。
山顶仙猴独身立,悬崖松柏错根连。
千年风雨心何怨,万古寒霜志更坚。
驻足沉思迷胜境,神游入定亦徒然。

张云南(西子学校)

咏泰山

泰山天下雄,万古至今同。
一览众山小,朝阳别样红。

晓 篁(集团总部)

丙申秋日虎跑一游并写生饮茶

山行过白鹤^①,欲梦虎跑泉。
云路清溪涧,龙藤古木烟。
三杯心淡静,数笔意悠然。
定慧仰弘一,大慈思济颠^②。
绵绵般若水,流向万千田。

注:①白鹤,白鹤峰。②定慧,大慈:虎跑寺原名大慈定慧寺,在杭州西南大慈山白鹤峰麓。弘一:李叔同;济颠,济公和尚。

天上飞(浙江安装)

暨“浙建诗风”研讨会采风小作

——重游南宋官窑博物馆

采风闲步古窑前,穿越时光八百年。
如玉青瓷仍闪亮,要留极致在人间。

集 思(浙江建工)

游南宋官窑博物馆感怀

精烧巧制匠人忙,如玉青瓷献宋皇。
烽火边关频告急,原当取土筑城墙。

朱玉贵(编外社员)

普陀日出

一轮红日出山中,阵阵涛声伴劲风;
莫让浓云遮望眼,阴晴圆缺本无穷。

观朱家尖国际沙雕展有感

廿国舟山擂台摆,群雄斗法遣精英。
莫非垒塔沙能聚,大匠奇谋一点成。

逸兴遄飞

宋 杰(浙江建工)

买房有感

烈日灼心喉冒烟,不及楼市热翻天。
爷孙三代齐倾力,尚欠银行百万元。

夜半独省

夜半人烟寞,星疏不觉眠,
独吟观自在,回首已超然。

屠孙鹏(浙江建工)

居杭三十年感怀

时光荏苒岁悠悠,身置杭城已卅秋。
热血曾经工地洒,豪情尚在碧空留。
半生筑梦添砖瓦,一路吟哦颂宇楼。
都市常新人不老,钱塘与我共风流。

叶 晨(浙江一建)

六月初六

六月逢初六,往来宾客酬。
蝉鸣静村舍,笑语满庭楼。

王 骏(集团总部)

青瓷

雨洗天光霁色青,幽林梅子绿鲜明。
竹洒秋露晶莹薄,泉滴春潭翡翠声。

黄金印子(浙江建材)

莲(新声韵)

亭亭玉立一枝新,轻拂涟漪曳睡裙。
几滴香脂凝翠泪,清凉雨霁画中君。

衡阳雁(浙江安装)

重游八卦田

云淡风轻满碧天,青秧瓜果遍陇前。
今朝喜放公牒事,田埂荷塘踏野闲。

陶 岚(浙江安装)

登高望

夏末晨间登冷箱,迎眸薄雾近秋凉。
欲穷千里东南望,白发分明孤老娘。

小 桥(浙建地产)

旧友偶聚

初秋望月把乡恋,自别处州逾两年。
偶遇同门杯酒敬,无边话语意缠绵。

回乡

曦微望月踏秋霜,辗转多城夜至乡。
慈母远迎村道口,一声长唤泪盈裳。

朱玉贵(编外社员)

教师节感师恩

三尺高台论今古,一支粉笔龙蛇走。
春来秋去鬓先斑,心内明晖耀室授。

墨之瞳(浙江三建)

相见欢·夏夜

临窗向晚蛙鸣,冷芙蓉。吹面清香人醉、爽哉风。 新雨后,杨柳瘦,向残灯。对饮一江绿水、月朦胧。

诗的灵感

构思是诗歌创作过程中一个最重要的阶段。构思是什么引起的?简单的回答是:创作的冲动——灵感的爆发。

艾青说:“所谓‘灵感’,无非是诗人对事物发生新的激动,突然感到的兴奋,瞬即逝的心灵的闪耀。所谓‘灵感’是诗人的主观世界与客观世界最愉快的邂逅。”(《诗论》)对于一首诗来说,灵感是因;对于客观世界而言,灵感是果。由客观世界获得灵感,由灵感开始创作。这是诗人写诗的过程。在“灵感”爆发之后,创作就进入具体的构思。

新诗园地

戴露静(浙江武林)

党啊,我们亲爱的母亲

是你冲杀在硝烟弥漫的战场,换来我们如今幸福的生活。
是你用身体铸造堤坝,伸出双手拯救生命。
是你卧在倒塌的废墟下,撑起一片安全的天地。
是你用有力的臂膀,举起大中国的旗帜。
是你用沾满尘土的汗水,养护着祖国的每一寸土地。
党啊,我们最最亲爱的妈妈,
我们中华儿女都是您的孩子。
而今,是您95周年的生日,
您在我们心中,
永远最慈祥、最伟大、最圣洁。

虫 二(浙江二建)

阅读断想

在一个浮躁的时代,
我想静下心来阅读,
回味曾经的缕缕书香。
却随着市场风云消散。

在阅读中看见不一样的世界,
在阅读中发现看不到的风景,
在阅读中知道诗和远方的情怀,
在阅读中体会人生格局的放大。

在岁月一隅里打坐,
有时光流溢般温暖,

用阅读丈量人生，
才顿悟曾经错过很多很多。

铁轨

铁轨伸展，
遐想无限。
动车平平仄仄的节奏，
押上一段一段的韵律。
它载着我们思绪，
去寻找诗和远方。

落叶·教师节

这秋天的请柬，
经霜染红
随风飘送；
倏地扑融在大地上；

这素净的请柬，
可是春夏的凝聚；
有过鲜花芳菲，
结过硕果累累；

这奇妙的请柬，
基因蒸腾的心底；
绽开火热的希冀，
把春的信息不断发送。

相聚力量的短距 ——写在中韩文学对话会

一截文学与文学的对话
破碎、荒凉，离散都点缀其间
相聚力量的短距
在中韩文学的视野中逾越

譬如，吴贞姬背着老井
把空旷的原野、铜镜、火之河，
娓娓道来
经历战争的破碎感
用女性的细节，一章一章
咀嚼创痛

陷入物的困惑
诗人金基泽
四肢健全的人
却以佝偻、瘸腿人、乞丐
用屈辱的临界
爆发出快感的诗歌

这一场文学对阵的沙龙
我只有安静的聆听
为践舒羽微信一个约定
领略到文字澎湃的颤栗

卢 丹(浙江二建)

我是谁

我可以是风
将你悬在树枝的信笺带走
我可以是水
将你盛满记忆的船只漂走
我也可以是火
将你不幸的森林燃烧吹走
我想要唱歌了
我就是一只鸟?在广袤的苍穹
我想要跳舞了
我就是一条鱼?在汨汨的水域
我和太阳聊天
我就将白云支走
我和星星同眠
我就将月床铺展?
我是一出带着吴侬软语的浙江越剧
飘飘水袖贴着温婉的河面千回百转
我是一幅坠入人间朦胧古典的墨画
倾尽所有颜色也描不出眉黛的浙江
我是谁?我总是这样

献 血

你轻轻地挽起手臂
血液缓缓流淌
它有无私奉献
真情及希望的养分
浇灌了一朵朵绚丽的生命之花

在产房里经历大出血的产妇需要它
在手术室里忍受疼痛的病人需要它
它可以和生命赛跑
也能燃起生命之光

任外面骄阳似火
任病魔肆虐侵蚀

这里的人都看见----
一艘载满爱心奉献的大舟
已扬帆起航
朝着生命彼岸
缓缓驶来

乐山乐水(集团总部)

南宋官窑青瓷修复件

拾起八百年前的
青瓷碎片
拼接成一个南宋
依旧是青如玉
明如镜
声如磬
只留下满瓶裂痕
几处残洞
空说当年绮梦
缺,缺得美丽
美,美得心痛

徐长通(浙江三建)

诗意栖息 - 工地处处有诗情

当挖掘机破开荒野地第一铲土石方
当装载机的轰鸣声彻夜响亮
当深基坑成型,连绵不断的排柱桩
勾勒出宏大的气势
原来,我们的方向
如诗一般通往着远方

砖胎膜的雏形支撑着建设者的梦想
钢筋、扎丝是最韧性的五线谱
混凝土的快乐音符跟随着泵管恣意飞扬
是谁在歌唱
木工们的钉锤敲打着模板的脊梁
鼓声雷动
恰如充满着韵律没有硝烟的古战场

安全网的忧伤像闪电一样明媚刺亮
其实,它渴望成为幕墙
一直一直与主体结构厮守到沧桑
群塔作业
长长的臂
那是你我展翅高飞的模样
向着太阳月亮云层雾霭星光

最后的最后
高楼大厦将你我遗忘
唯有一首首诗歌
在梦境里绽放

张升安(编外社员)

梦里西湖

你，
就在眼前。
我却，不敢直面。
你，
就在身边。
我却，不敢手牵。
你，
近在咫尺。
我却，不敢语言。

你的微笑，
如苏堤春晓，
让人意马心猿。
你的气质，
如三潭月影，
让人移情暗恋。
你的身姿，
如荷风烟柳。
让人梦萦魂牵。

你，轻轻地走来。
春风，含情脉脉；
夏雨，情意缠绵；
秋霜，妩媚妖娆；
冬雪，冰清玉洁。
文人，
为你吟诗泼墨。
骚客，

赞你风月无边。
断桥，
有你的美丽传说。
雷峰，
承载你千古恩怨。
南屏晚钟，
为你日复一日敲响。
啊！西子，
我愿作钱塘潮，
爱你，不管阴晴圆缺，今夕何年。

李 慧(浙江武林)

武林人

——写在武林公司成立三十周年之际

九十五载的艰辛跋涉
九十五年的风风雨雨
翻开厚重的历史篇章
血泪与痛苦
曲折与喜悦
兴奋与自豪
我们伟大的党有太多太多唱不完的歌
如今
铁锤锻出现代的文明
镰刀收割了民族的兴旺
历史的车轮，也走进了二十一世纪
科学发展观，犹如春风
吹遍大地，恰似春雨
滋润在每一个“武林人”的心里
从“武林建筑工程有限公司”到“浙江省武林建筑装饰集团”

名可更迭,威猛不变
“武林人”用自己的力量
创造出辉煌的业绩
看资质
装饰、幕墙壹级,设计甲级
钢结构、机电、智能化
那是“武林人”勇于改革,探索无限
看形象
严格管理、保质保量、杜绝事故保安全
现场标化、文明施工、俨然一道风景线
那是“武林人”执着、实在
看业绩
四捧“鲁班”,屡获“国优”,各种奖项全拿遍
那是“武林人”挑战、认真?
看文化
职工书屋、培训讲座、外出旅游开眼界
联谊比赛、技能展示、业余生活内容全
那是“武林人”热情奔放
如今铁骨铮铮,是“武林人”三十年艰苦磨练
如今华彩齐身,是“武林人”三十年辛劳积淀
如今誉满天下,是“武林人”三十年精益求精
如今功成名就,是“武林人”三十年无私奉献
雄关漫道真如铁,而今迈步从头越!
“武林人”一直秉承着
把每一件简单的事做好就是不简单
把每一件平凡的事做好就是不平凡
这就是“武林人”的信念
心怀感恩,脚踏实地,不忘初心,继续前进

李小祥(浙江安装)

等待

看一次鹿鸣山
眼底 却竟是万山如海
昨日我将酒饮尽
残醉里 我是穿一袭单衫子来的
慢吞吞走过一万步路
今天我则脑袋昏沉
在川上观衢江的水如斯逝者
蒹葭与荻草之新芽味道
以及旧年之残叶萧瑟
彼岸打渔而归的一苇
来时楫一片月光去
你便只好由我在夜色里隐去了
是桅灯在此照过
月光却落在河流里
你手折一支野草在水湄
看时,这风露是已到了中宵的

胡伟贤(浙江安装)

春耕

春阳用自己温暖的笑容
来蜡染一匹巨大的布
大献殷勤的春雨
洗刷出一幅精彩的图案

布谷鸟从图中跳出来
它唱响的欢歌
与一滴汗水一同渗入泥土
犁铧翻开种的理想?

种子,就对着空空的酒杯
向我发出诚挚的邀请
说到了秋风吹起
务必请我与它大醉酩酊

冬麦

有些贱命
往往是可以养命的
比如冬麦
雾浓花瘦的季节
按理说万物理应好好休眠才对
可是麦子
被悄悄地播下了这就免不了冰冻的轮番洗礼了
可是在这样的遭遇下
冬麦竟然长得郁郁葱葱
虽然与冬麦同样命运的还有梅花
敢于在寒风中绽放笑脸
但梅花欣慰地被人赞美了
而麦子却始终没有
而且还一度被一些脑残者被误以为是没有骨气的韭菜
但冬麦并未因此气馁
显然没有把虚荣放在心里
冬麦独守嘲笑与摧残中以沉默战胜了寒冷的冬季
本来,对于冬麦来说
从此以后便可与其它作物一样
可以好好享受春阳、春雨、春风轻轻抚爱了
可苦命的冬麦就是命苦
却早早地长出了金黄的胡子
在春风里点头示意
渴望能倒在一把镰刀的手下

早一点把自己从寒冬中汲取到的精华
去喂饱饥渴的灵魂
命苦的冬麦
与我贫贱的父亲一样苦命

习作选登

史仁梁(浙江二建)

塞上秋思(二首)

一

天上广寒观玉兔,喝完美酒醉方休。
东西南北一堂乐,西夏工棚度晚秋。

二

塞上秋深冷雨风,鹰飞草舞落晖红。
黑龙偶影盘山跃,我欲归乡怕误工。

巫小妹(集团总部)

诗心

水墨轻晕作水山,怡情画意是江南。
几多词赋盈胸臆,已放诗心入碧岚。

秋日

一片秋林山色好,湖光印月有三潭。
任凭风雨绵绵下,佳节迎来数日欢。

褚徐阳(浙江武林)

午阳

骄阳赫赫亭风静,步履匆匆热浪袭。
院落无声鸦鹊远,庭花有意玉蝉疲。
行人倦倦来时路,流水孜孜过往歧。
小憩花前伤有感,树荫底下话别离。

施晓海(浙江建工)

夜跑有感

飒飒秋风影下灯,车驰叶落耳边声。
勤修体魄精神爽,康健之身似燕轻。

聂青(浙江建工)

秋闲赋

斜阳穿杏枯塘瘦,绪起千头无处连。
心已闲留秋江畔,聊茶饮梦看湖川。

徐坚(浙江武林)

武林公司吟

凌空展望,楼立威扬,鲁班金章。党九十五年,炮鸣礼响;伟业辉煌,勇攀殿堂。党领政畅,红旗招展,全司协力宏图望。曲歌来,把酒祝词欢,墨洒新篇。周庆三十寒载,叹宏业山河真远广。昔岁月艰难,永克路漫;心坚毅持,无悔无怨;笑谈倜傥,雄心壮志,立鼎挥指势无挡。展未来,为武林期待,心潮澎湃。

浙建集团举办“打造‘浙建诗风’研讨会” 暨诗教工作交流部署会

南征北战铁军展，浩荡诗风浙建歌。7月15日上午，浙建集团创建全国诗教先进单位工作领导小组召开“打造‘浙建诗风’研讨会”暨集团诗教工作交流部署会，浙江省诗词与楹联学会副会长祝瑜英，浙建集团党委副书记、纪委书记、集团创建全国诗教先进单位工作领导小组组长王骏出席会议并讲话。会议由浙江安装党委副书记、纪委书记、工会主席、集团“太阳潮”诗社副社长吴俊主持。

会上，首先举行了“浙江省诗教先进单位”授牌仪式，祝瑜英为集团所属浙江省工业设备安装集团和浙江省建设机械集团授牌。祝瑜英指出，在全社会传承弘扬优秀传统文化，培育践行社会主义核心价值观之际，浙江安装和浙江建机结合企业自身特色，把诗教工作纳入企业文化、精神文明建设主渠道，通过组建“安澜诗会”、“云石诗社”，发展中华诗词学会和浙江省诗词与楹联学会会员，开展主题诗会，培养诗教与创作骨干，编辑出刊职工诗词作品选，开展“诗赞经典工程，诗赞先进人物”的双诗赞活动等多种途径，形成了鲜明的企业诗教特色，提升了企业文化建设水平。经省诗词与楹联学会考评，认为浙江安装和浙江建机已达到浙江省诗教先进单位的评定标准，决定分别授予两家单位“浙江省诗教先进单位”称号，希望今后在创新企业文化的道路上再接再厉，诗教工作更上一层楼。

祝瑜英以“感动、感佩、感恩”对浙建集团的诗教工作作了高度评价和肯定。一是感动于集团的诗教工作有计划、有创新、有特色，开展的诗教工作实实在在，举办的活动丰富多彩，展示了新时期浙江建筑工人的新形象；二是感佩于在经济压力普遍增大、企业转型发展任务繁重的形势下，集团坚持通过开展诗教工作注入精神力量，非常难能

可贵；三是感恩于集团在全省的诗教工作进企业中起到了模范带头作用，成为了企业诗教的示范和样板，为浙江省弘扬传统文化、打造“文化强省”作出了积极贡献。

“书香沐韵伴晨晖，洗却铜心安筑魂。莫道学诗非正业，银根深处是情根。”祝瑜英指出，浙建集团的诗社如春笋（集团及所属单位现已成立了9家诗社），诗作如钱江潮，诗文在吹军号，诗友在龙腾虎跃，浙建诗风在浩荡。集团及集团所属的两家单位获授“浙江省诗教先进单位”称号，这是一个光荣的标志，也是企业文化自信的标志，更是企业自强的标志。最后，祝瑜英引用习近平总书记的话“学诗可以情飞扬，志高昂，人灵秀”寄语集团诗友，希望大家发扬“仕”和“工”的精神，以诗品筑人品，以诗魂筑国魂，学传统诗词，谋幸福人生。在诗教工作和诗词创作中，把握“正、清、新、雅”四字，一是诗风要正；二是诗的思想 and 语言都要清晰；三是诗在赋予的内容上要不断创新，要体现时代特色和行业特色；四是诗词给人的感觉和内涵上要优雅。祝瑜英希望，集团上下要团结一心，再接再厉，迎接中华诗词学会对集团申报创建全国诗教先进单位工作的考评。

王骏对集团所属各单位2016年上半年的诗教工作进行了小结和点评，充分肯定了各单位能够围绕企业中心任务，按照集团年度诗教工作计划开展诗教工作，活动丰富，成果频出，积极推动了企业文化和文明创建活动。对于集团的下一阶段诗教工作，王骏指出，一是要做好中华诗词学会会员和浙江省诗词与楹联学会会员的申报工作；二是要结合这次研讨成果，办好“浙建诗风”微信公众号，并充分运用好这个新载体来展示集团风貌；三是要深入开展“一帮二”计划，由每位中华诗词学会会员、浙江省诗词与楹联学会会员帮助2名诗词爱好者学习诗词创作，使其成为全国和省级诗词学会会员；四是要以作为诗教基地的子公司（学校）为单位做好诗词培训工作，在培训中做到资源共享，其他子公司（学校）的诗词爱好者也可作为学员一并参与；五是要继续开展好“双诗赞”工作，进一步运用和扩大“双诗赞”活动的成果；六是要做好集团诗教工作的宣传工作，比如对内诗教工作

要进项目进工地,对外要做好宣传投稿等工作,进一步扩大集团诗教工作的社会影响力和美誉度。

吴俊代表浙江安装向与会人员的到来表示诚挚的欢迎,对本次会议的召开表示热烈的祝贺,并围绕“工人、工地、工会”三个方面,介绍了浙江安装创建“浙江省诗教先进单位”的探索与实践;希望集团各子公司(学校)和诗教基地携手共进,共同打造和弘扬浙建诗风。

会议对如何打造“浙建诗风”开展了专题座谈研讨,集团职工原创的7篇论文在会上进行了交流,与会人员积极发言,各抒己见,并围绕如何办好“浙建诗风”微信公众号提出意见和建议。各单位简要汇报2016年上半年诗教工作开展情况及下一阶段工作计划。会议提出了今后诗歌创作以反映劳动、赞美先进、有建筑行业特点为主的诗词作品的要求,得到了祝瑜英等的高度赞同和热情鼓励。

本次会议由集团“太阳潮”诗社主办,浙江安装“安澜诗会”承办。集团“太阳潮”诗社常务机构组成人员,集团所属各单位诗教工作负责人,有关研讨论文的作者等共18人参加会议。

(浙江安装 安澜诗会)



“太阳潮”诗社社员赴 G20 项目采风



9月13日,浙建集团“太阳潮”诗社成员、总部及各子公司宣传人员在浙建集团党委副书记、纪委书记、诗社名誉社长王骏的率领下,赴浙建集团各子公司所承建的G20项目走访、采风。建筑时报、钱江晚报等报刊媒体的记者也随行采访。

社员们在各项目部项目管理人员的带领下走访和参观了由建工、一建、武林、安装等单位承建的杭州萧山机场专用候机楼、花家山庄、雅谷泉山庄、西子宾馆、西湖国宾馆和西湖山庄项目,听取了项目相关负责人对于项目建设情况的介绍,为精美大气的建筑和装饰感到叹服。

采风结束后,社员们纷纷以项目和建设者的风采为灵感,创作了十余首诗词作品。这些作品将作为宣传集团G20项目的独特方式收录于浙建集团和“太阳潮”诗社的相关刊物中,以诗词之美来为集团在服务G20峰会中的贡献点赞。

(太阳潮诗社秘书处)

浙江武林志远诗社成立并开展诗词、通讯培训

8月19日上午,浙江武林志远诗社正式成立并举行了隆重的揭牌仪式。中华诗词学会理事、省诗词与楹联学会诗教部副部长、中华诗教促进中心《中华诗教》报执行主编沈利斌,浙建集团党委副书记、纪委书记、太阳潮诗社名誉社长王骏,集团党委书记、董事长、太阳潮诗社社长于利生,浙江武林党委副书记、纪委书记、工会主席、太阳潮诗社副社长齐雨震,浙建集团团委副书记梅天斌、信息宣传主管周晓天等出席活动,浙江武林的太阳潮诗社社员及各单位通讯员共30余人参加了活动。

揭牌仪式上,于利生首先介绍了近年来浙江武林诗教工作开展情况,并宣布志远诗社成立,王骏和沈利斌为“志远诗社”揭牌。太阳潮诗社的诗友为志远诗社的成立创作了贺诗并现场吟诵,精彩的诗句博得了在场人员的热烈掌声。

王骏指出,志远诗社的成立让浙建集团职工文化的多彩花园又增添了一朵美丽的鲜花,浙江武林作为浙建集团诗教工作的发祥地,为浙建集团诗教工作作出了重要贡献。他强调,志远诗社的成立是武林集团诗教工作的里程碑和新起点,接下去要着重做好三项工作。一是要围绕武林集团重点工作、重点工程建设开展诗教活动,通过对精品工程和先进人物的“双诗赞”,进一步提升企业社会形象。二是要抓好创作队伍建设,以诗社社员和通讯员“两支队伍”为抓手,着力打造出一支诗词创作的骨干队伍,稳步推动企业诗教活动开展。三是要把诗教工作作为企业争创省级文明单位的亮点来进行培育,根据武林集团年度诗教工作计划,争创省诗教先进单位,打造浙江武林亮丽的“文化名片”。

仪式结束后,现场还开展了诗词和通讯员培训。沈利斌以《诗词格律浅说》为题为在座的志远诗社的新社员们进行了一场诗词入门

讲座。沈老师深入浅出地介绍了诗词创作基础知识和诗词格律的主要规则,并以浙江武林30周年诗词比赛上的社员作品为例对格律的应用进行了讲解,使与会人员对传统诗词的创作有了初步的了解。

(太阳潮诗社秘书处、志远诗社)

太阳潮诗社开展“浙建诗友安装行”活动

金色的九月,洋溢着激情与昂扬。9月28日上午,“浙建诗友安装行”活动在浙建集团所属浙江省工业设备安装集团有限公司杭州半山基地举行。本次活动由浙建集团太阳潮诗社主办,浙江安装安澜诗会承办,浙江知青诗友会会长李龙江,集团太阳潮诗社副秘书长潘孙鹏、曹先娟、沈韞洁、黄浙云等集团有关子公司的诗友代表和浙江安装四分公司部分诗友参加了本次活动,集团太阳潮诗社副秘书长、安澜诗会联络人李鹏主持了诗友交流座谈会。

座谈会上,李鹏首先传达了浙建集团党委副书记、纪委书记、集团创建全国诗教先进单位工作领导小组组长、集团太阳潮诗社名誉社长王骏9月19日上午赴浙江安装四分公司调研指导党建和诗教工作时提出的有关要求。浙江安装四分公司经理、党委书记何新军对集团诗友代表一行来到浙江安装半山基地参观指导表示欢迎,并向浙建诗友介绍分公司的历史沿革、发展历程、人才建设、业务结构、生产经营、党建和开展诗教工作情况。与会人员围绕如何在分公司层面开展好诗教工作展开交流讨论,提出意见和建议;在听取了浙江安装四分公司经典工程、先进人物的有关介绍,还据此开展了“诗赞经典工程、诗赞先进人物”双诗赞活动。

会前,集团诗友代表一行参观了浙江安装半山基地。会后,与会人员还参观了浙江安装四分公司职工诗词文化活动室,对分公司进一步完善该场所的布置给予了指导和建议。

浙建诗友安装行，搭起了集团内部各兄弟单位之间诗词文化交流的桥梁，增进了集团所属子公司诗友之间的交流联系，有利于企业文化工作在基层的优势互补，也进一步拓展了诗教工作走基层进企业的活动主题。

(李 鹏)

趣味改诗·妙改祝寿诗

1943年2月的一天，我国著名剧作家于伶过37岁生日。重庆进步文艺团体的许多朋友登门为他祝贺生日，夏衍即席赋《赠于伶》七绝一首：

长夜行人三十七，如花溅泪几吞声。

杏花春雨江南日，英烈传奇说大明。

此诗中巧妙地将于伶的4部剧作《长夜行》《花溅泪》《杏花春雨江南》《大明英烈传》的名称镶嵌进去，形象生动地概述了于伶的艺术和人生之经历，而且完全符合诗词格律。

同贺于伶生日的郭沫若在赞赏该诗之余，表示诗的情调太低沉了，因为是挚友，于是他就提笔改为：

大明英烈话传奇，长夜行人路不迷。

春雨江南三七度，如花溅泪发新枝。

郭沫若改过的诗，除忠于原诗外，又对于伶同志寄予了“路不迷”、“发新枝”的厚望，希望他坚持正确文艺方向，谦虚勤奋，不断有好作品问世。在座的同志，无不称赞此诗改得好。

浙建集团“太阳潮”诗社大事记

(按时间顺序整理,1-17项已在第二期诗刊刊登、18-42项已在第四期诗刊刊登、43-60项已在第六期诗刊刊登、61-73项已在第七期诗刊刊登、74-99项已在第八期诗刊刊登)

100、2016年7月4日晚上,诗社网校开展“微课堂”第八讲,王骏以《西子吟》为例,对该首诗作进行点评并修改。

101、2016年7月15日上午,浙建集团创建全国诗教先进单位工作领导小组召开打造“浙建诗风”研讨会暨集团诗教工作交流部署会,浙江省诗词与楹联学会副会长祝瑜英,浙建集团党委副书记、纪委书记、集团创建全国诗教先进单位工作领导小组组长王骏出席会议并讲话。会议由浙江安装党委副书记、纪委书记、工会主席、集团“太阳潮”诗社副社长吴俊主持。祝瑜英为浙江省工业设备安装集团和浙江省建设机械集团授牌。集团“太阳潮”诗社常务机构组成人员,集团所属各单位诗教工作负责人,有关研讨论文的作者等共18人参加会议。

102、2016年7月,《太阳潮诗词》第八期出刊。

103、2016年8月19日上午,浙江省武林建筑装饰集团“志远诗社”正式成立并举行了揭牌仪式。中华诗词学会理事、浙江省诗词与楹联学会诗教部部长、中华诗教促进中心《中华诗教》执行主编沈利斌,浙建集团和武林公司党委副书记、纪委书记、太阳潮诗社名誉社长王骏,党委书记、董事长、太阳潮诗社社长于利生,党委副书记、纪委书记、工会主席、太阳潮诗社副社长齐雨震,浙建集团团委副书记梅天斌、信息宣传主管周晓天等出席活动,武林公司的太阳潮诗社社员及各单位通讯员共30余人参加了活动。仪式结束后,现场还开展

了诗词和通讯员培训。

104、2016年8月25日下午,浙建集团召开创建“全国诗教先进单位”工作部署会。王骏主持会议并讲话。集团创建全国诗教先进单位工作领导小组成员,集团“太阳潮”诗社秘书长、副秘书长等参加会议。会议就做好下一阶段集团创建“全国诗教先进单位”验收迎检工作作了部署。

105、2016年9月10日,诗社副社长徐志伟、张辉虎、吴俊,副秘书长李鹏、周晓天等陪同浙江日报记者前往G20杭州峰会主会场、浙江安装参建的杭州国际博览中心采访项目建设中的先进事迹暨开展“诗赞峰会工程”活动。9月11日,《承担10余项峰会相关改造项目,浙建集团勇挑工程重担》一文在《浙江日报》3版“杭州峰会特别报道”栏目刊出。

106、2016年9月13日,浙建集团党委副书记、纪委书记、诗社名誉社长王骏率集团诗友赴集团承建的G20杭州峰会项目采风。徐志伟、张辉虎、周晓天、潘孙鹏、叶园胜、叶晨、朱一民、李鹏、周舒、褚徐阳、郑耀德等诗友,以及中国新闻社、钱江晚报、浙江工人日报的记者参加,王骏一行参观了杭州萧山国际机场专用候机楼、杭州花家山庄、杭州雅谷泉山庄、浙江西子宾馆、西湖国宾馆、西湖山庄(国宾接待中心)6个项目,并开展“诗赞峰会工程”活动。

107、2016年9月15日,中秋节之夜,浙建集团党委副书记、纪委书记、诗社名誉社长王骏在诗社微信群组织开展丙申中秋联句活动,诗社社员集体创作了《丙申中秋联句(二十二韵)》。

108、2016年9月19日上午,浙建集团党委副书记、纪委书记、诗社名誉社长王骏,集团创建全国诗教先进单位工作领导小组成员施永斌、张辉虎、吴俊一行,赴浙江安装四分公司检查指导党建和诗教工作,并与四分公司班子成员、部门负责人、机关党员代表、在杭项目经理以及青年代表等进行座谈。

109、2016年9月27日,浙江安装陈希夷获批成为浙江省诗词与楹联学会会员,至此,诗社共有14人成为浙江省诗词与楹联学会会

员。

110、2016年9月28日上午，“浙建诗友安装行”活动在浙建集团所属浙江省工业设备安装集团有限公司杭州半山基地举行。本次活动由浙建集团太阳潮诗社主办，浙江安装安澜诗会承办，浙江知青诗友会会长李龙江，集团太阳潮诗社副秘书长潘孙鹏、曹先娟、沈韞洁、黄浙云等集团有关子公司的诗友代表和浙江安装四分公司部分诗友参加了本次活动，集团太阳潮诗社副秘书长、安澜诗会联络人李鹏主持了诗友交流座谈会。在听取了浙江安装四分公司经典工程、先进人物的有关介绍，还据此开展了“诗赞经典工程、诗赞先进人物”双诗赞活动。

111、2016年9月30日，集团“诗赞 G20 杭州峰会工程”明信片印制出刊，首批发行 1000 份。